



PEINTURE: PRÉPARATION DES SUPPORTS ET COUCHE DE FOND_2

Les bois et dérivés

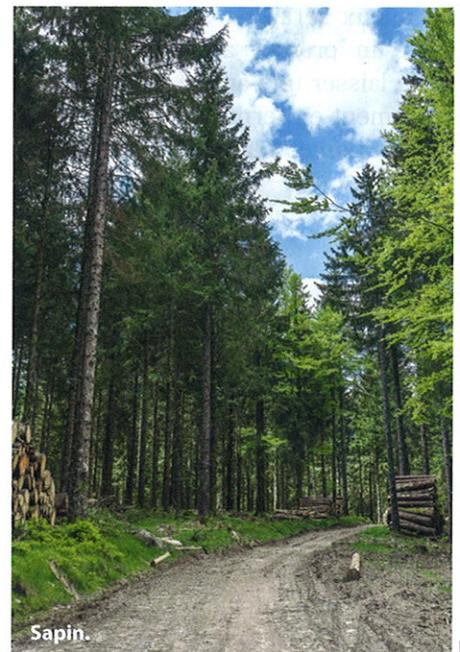
Dans cette deuxième partie, il s'agit de savoir reconnaître un support en bois et les différents dérivés, selon les essences et leurs caractéristiques intrinsèques, et ce, avant toute intervention.

Un des points importants à prendre en compte dans la marche à suivre pour les différentes couches est avant tout la qualité du bois. Il est primordial que les architectes et les menuisiers continuent de respecter l'utilisation de bois stable pour tout ce qui est des portes et des fenêtres et celle de bois non stable pour tous les autres éléments de la construction, si possible sans nœuds pour les parties exposées aux rayons UV et aux intempéries.

Les résineux

Le sapin, le douglas ou l'épicéa

Ces bois seront recouverts soit d'une peinture couvrante, soit d'un glaci. Ils sont les trois principales essences utilisées régulièrement dans le bâtiment.



Sapin.



1.



2.



3.



4.



5.

- 1. Sapin.
- 2. Noyer.
- 3. Chêne.
- 4. Sapin.
- 5. Mélèze.

On les traite de la même manière, sans les différencier. S'ils ne sont pas suffisamment secs, il y aura de nombreuses coulées de résine, qu'il faudra enlever avec un dissolvant.

Le mélèze

Cette essence est très résineuse et il faut beaucoup de temps pour que toute cette résine puisse s'échapper. Il est donc important de travailler avec des glacis non filmogènes ou avec des peintures couvrantes très «ventilées», comme des dispersions pour bois. Le mieux serait de traiter le mélèze avec un produit anti-bleu incolore, de le laisser une année, de refaire ce traitement en terminant ensuite avec une finition en glacis ou une peinture couvrante.

Les feuillus

Le chêne

Il s'agit d'un bois dur. Ses cernes sont très étroits et il a de petites lignes noirâtres à la surface. La préparation ne demande rien de particulier, si ce n'est éventuellement l'éclaircissement du bois s'il est vieux et a été exposé aux intempéries pendant un certain temps.

L'éclaircissage se fait avec des produits de marque appropriés ou avec de l'eau oxygénée ou du sel d'oseille.

Le noyer

C'est également un bois dur et ses cernes sont aussi très rapprochés. Sa couleur n'est pas unie, allant du jaune clair au brun foncé, parfois presque noir. La préparation ainsi qu'un éventuel éclaircissage sont les mêmes que pour le chêne.

Le chêne et le noyer sont des bois essentiellement utilisés dans le bâtiment pour des portes, des fenêtres et des encorbellements sur des façades ouvragées.

Les bois exotiques

Ces essences sont souvent très denses, à l'exemple de l'iroko. Si le poids spécifique d'un bois est élevé, ce dernier n'aura pas beaucoup d'absorption et il sera nécessaire d'utiliser une impression très pénétrante.

L'acajou et le teck

Ce sont des bois exotiques très gras. La peinture ou les glacis ne pénètrent pas bien, et c'est pour cette raison que nous conseillons de ne pas appliquer de produits conventionnels sur ce type de support. Il existe dans le commerce des systèmes de traitement, de même que des nettoyants et des huiles de conservation. On obtient également de bons résultats avec l'utilisation de saturateurs.

Les dérivés du bois

Il s'agit d'éléments en bois de type panneaux trois plis – OSB, Novopan, contreplaqué, MDF, Fermacel, Eternit, Duripanel, etc. Pour être certain du type de panneau, il est indispensable d'avoir son nom exact et pas uniquement la marque, car un fabricant de panneaux propose généralement plusieurs variantes qu'il conseille pour l'extérieur ou pour l'intérieur, pour les murs ou pour les sols. Selon l'exposition, l'utilisation et la fonction, ces supports seront analysés au cas par cas et traités avec des peintures spécifiques. Les panneaux trois plis sont extrêmement stables dans les dimensions largeur et longueur, mais pas dans la surface. En effet, ils sont souvent utilisés comme virevents et larmiers pour la construction avec isolation sur poutraison, où il est nécessaire que ces deux éléments aient plusieurs dizaines de centimètres de largeur. Avec le temps, le panneau trois plis ne se déforme pas dans sa dimension, mais il se fendille en surface. Ce phénomène fait également fendiller la peinture qui, avec des infiltrations d'eau, finira par s'écailler.



1.



2.



3.

- 1. Acajou.
- 2. Teck.
- 3. Lamellé-collé.

Tableau des densités de quelques bois

Il existe un résineux très léger dont la densité est inférieure à 0,40: le pin Weymouth, qui provient d'Amérique du Nord, et n'est pour ainsi dire pas utilisé chez nous. Les tableaux suivants ne sont pas exhaustifs, mais présentent les essences les plus utilisées ici, dans le mobilier et le bâtiment.

Les résineux

Légers de 0,4 à 0,5	mi-lourds de 0,5 à 0,6	Lourds de 0,6 à 0,8	Très lourds de 0,8 à 1
Sapin Épicéa Pin	Pin d'Oregon Pin sylvestre Pin maritime	Cèdre rouge Cyprès	Pitchpin If

Les feuillus

Très légers de 0,4 à 0,5	Légers de 0,60 à 0,65	Mi-lourds de 0,65 à 0,8	Très lourds de 0,8 à 1,0
Peuplier Tilleul Okoumé	Bouleau Orme Châtaignier	Chêne Hêtre Frêne Acacia	Teck Charme Buis Olivier Palissandre

En résumé

Vous pouvez travailler sur différents bois aussi bien avec des glacis qu'avec des peintures couvrantes, soit en milieu solvanté, soit en phase aqueuse. L'important est que le bois soit suffisamment sec (12% pour les feuillus et 15% pour les résineux).

Il est également important de différencier s'il s'agit de bois stable ou non. Sur des bois stables, on pourra appliquer des glacis filmogènes et des peintures n'offrant pas une grande souplesse. En revanche, sur des bois à dimension variable, on n'utilisera que des glacis de type non filmogène

et des peintures couvrantes dites longues en huile ou du genre dispersion pour bois.

Nous ne pouvons pas énumérer tous les cas et toutes les difficultés que l'on rencontre dans le bâtiment. Il est impératif que le peintre ait quelques connaissances fondamentales sur les genres et types de bois. Il est également indispensable de faire confiance aux fournisseurs professionnels, qui ont des équipes performantes pour sécuriser les applications sur les différents chantiers. ●

THIERRY VIÉNET, TECHNO GR
PHOTOGRAPHIES: FOTOLIA

PUBLICITÉ

Moins de tracas pour les indépendants.

L'assurance des chefs d'entreprise de la Suva offre une protection financière unique en son genre aux personnes exerçant une activité lucrative indépendante en cas de maladies professionnelles et d'accidents du travail ou durant les loisirs. Les membres de la famille travaillant dans l'entreprise sans percevoir de salaire soumis à l'AVS peuvent également en bénéficier. Infos complémentaires: le site www.suva.ch/afc.

suvarisk
Couverture à toute épreuve

Demandez une offre:
0848 820 820

